

NICOLA SERGIO TRIO

ALBUM « FLAMANTS ROSES »

DOSSIER DE PRESSE INTERNATIONALE

ATTACHE DE PRESSE EN FRANCE : Mme AGNES THOMAS



FRANCE

Ce cinquième disque du pianiste italien Nicola Sergio captive de la première écoute par la beauté mélodique de ses compositions (mention spéciale à la magnifique « La prière de l'autre »). Il est aussi convainquant au piano qu'en tant que compositeur. Au fil des écoutes successives, on perçoit quelque chose qui est plus qu'une sensibilité vive et chaleureuse. Quelque chose de l'ordre du spirituel (osons les gros mots). Bref, ces flamants roses s'envolent.

Jean François Mondot, Jazzmag

Neuf compositions originales et lyriques de très belle facture servies par trois super musiciens habitués de nos services dans tant de projets différents. « Flamants Roses » est évidemment en sélection sur Couleurs Jazz Radio.

Christian Grimaud, Couleurs Jazz Radio

Un album éblouissant, hors du temps, chargé d'émotion.

Pascal Pareti, Aligre FM Paris

Une musique sereine et sans artifice qui n'a pour but que de raconter des histoires, toucher son public au fond de son cœur. Jean-Charles Richard en invité, virtuose sans limite au soprano, joue avec sérénité et survole avec élégance ce magnifique ouvrage.

Pierre Bertrand

COREE DU SUD

Nicola Sergio Trio's album, Flamants Roses, was released in 2022, comprised of 9 beautiful yet restrained melodies that flood the ear. In addition, guest performer, saxophonist Charles Richard enriches the songs with fuller, warmer sounds.

Ari Kim, ARTLET (Korea's Leading Jazz Contents Company)

ITALIE

I suoi fenicotteri rosa volano alto, belli e regali, come gli ideali puri e sinceri da lui musicati. Flamants Roses è un disco magnifico, una colonna sonora dell'esistenza, umano e minimale nella sua dimensione poetica e spirituale.

Flavio Caprera, Jazz Convention

L'uscita di questo nuovo progetto, interamente autoprodotta, si presenta come l'ennesima conferma del suo talento e dell'ingegnosità della sua proposta musicale. Il pianismo di Sergio si nutre di un intimismo innato da cui scaturisce un fraseggio enigmatico capace di destreggiarsi con prontezza tra la scrittura e l'improvvisazione.

Nicola Barin, Distorsioni

Un album di rara bellezza, un viaggio appassionante sulle ali di un fenicottero.

Francesco Cataldo Verrina, Doppio Jazz - Storie di uomini e dischi

Le composizioni sembrano evocare degli immaginari flussi migratori tra il Mediterraneo e l'America Latina e le melodie divengono subito familiari per il loro accesso immediato all'ascolto.

Sergio Spampinato, Frastuoni

Sergio si conferma virtuoso abituato ad azionare l'immaginazione di chi ascolta verso panorami variopinti e a raccordare il pensiero a precise idee o figure da rappresentare.

Amedeo Furfaro, Musica News

Nicola Sergio abbina alla sua preparazione tecnica e musicale una grande sensibilità emotiva ed espressiva. La sua musica è una sorta di quadro sonoro, ogni pezzo un dipinto diverso.

Javier Girotto



NICOLA SERGIO TRIO

FLAMANTS ROSES

* Nicola Sergio Trio의 앨범 <Flamants Roses>는 총 9곡으로 구성되어 있는데 모든 곡들에서 Nicola의 절제하면서도 아름다운 멜로디와 정제된 리듬이 아름다운 멜로디가 우리의 귀를 사로잡는다. (L) 그야말로 리스너를 끌어들이는 강한 힘을 가진 앨범이라 할 수 있을 것이다.

- 김아리(ARTLET 대표)



Nicola Sergio - Flamants Roses

아트렛 공식 홈페이지에서 자세한 리뷰와 아티스트의 Short Interview 를 보실 수 있습니다.

Review

"Nicola Sergio가 2022년 발매한 앨범 <Flamants Roses>는 총 9곡으로 구성되어 있는데 모든 곡들에서 Nicola의 절제하면서도 아름다운 멜로디가 우리의 귀를 사로잡는다. 또한 함께한 게스트 연주자 saxophonist Charles Richard는 곡의 분위기를 다잡으며 더욱 풍성하고 따뜻한 사운드로 앨범에 빛을 더해준다. 거의 한 달 동안 매일 아침마다 이 앨범을 감상했는데 처음 들었을 때는 실연 또는 기대의 마음이었다면, 이후 부터는 수록곡마다 담겨진 이야기를 좀 더 여러 각도로 느껴보고 싶다는 감상의 마음으로 변모했다. 감상자로 하여금 자연스럽게 여러번 찾게끔 하는 앨범이라니, 그야말로 리스너를 끌어들이는 강한 힘을 가진 앨범이라 할 수 있을 것이다. 늘 밝고 유쾌한 이미지로 인사를 전하던 Nicola의 새로운 면모를 발견할 수 있는 <Flamants Roses> 함께 감상해보면 어떨까."

"Nicola Sergio Trio's album, <Flamants Roses>, was released in 2022, comprised of 9 beautiful yet restrained melody that floods the ear. In addition, guest performer, saxophonist Charles Richard enriches the songs with fuller, warmer sounds. For nearly a month, I played the album every day: at first, I was filled with longing and excitement; thereafter, I listened with the curiosity of wanting to diffrent angles. To be an album that continues to draw the listener back for more reveals the strength of the music. Nicola showcases a diffrent -- but equally interesting -- seriousness to this album."

- Ari Kim, ARTLET (Korea's Leading Jazz Contents Company)

5 Questions

Q. 이번 새 앨범에는 어떤 이야기를 담고자 했나요?

A. 아프리카 핑크 플라밍고라 불리는 아프리카 새에 대한 다큐멘터리를 보고 나서 시작되었어요. 이 새가 서식지를 찾아 이동하는 동안 Marabous의 위협을 받고 있었는데, 저는 이 부분에서 선과 악 사이의 영원한 투쟁이라는 주제에 대해 이야기 해보고 싶다는 생각이 들었어요. 그래서 핑크색 플라밍고를 통해서 꿈을 이루고 이상을 지키기 위해 노력하는 이들의 모습을, Marabous를 통해서 이러한 것들을 위협하는 모든 것들을 은유적으로 빗대어 표현하고자 했습니다.

앨범의 수록곡은 종교 간의 대화를 위해 기도하는 무신론자의 이미지에서 영감을 받은 La Prière de l'Autre, 대담함과 지식에 대한 갈증의 상징인 그리스 신화 올리스스에서 영감을 받은 Chant de Sirène, 마피아에 의해 살해된 시칠리아 판사 Giovanni Falcone와 Paolo Borsellino에 대한 이야기를 담은 Le Chemin de Deux Héros, 피아니스트 Fred Hersch에 헌정하는 Flamants Roses, 그리고 갈 건너편에 있는 악을 상징하는 위협적인 새를 담아낸 Marabous 등 총 9곡으로 구성되어 있습니다

Q. 이 앨범을 준비하는 데 얼마나 걸리셨나요?

A. 거의 2년 반 정도 걸린 것 같아요. 6개월 동안 영감을 얻고, 앨범 컨셉을 위한 주제를 찾은 후에 8곡을 작곡했죠. 1년 동안은 함께 할 연주자를 찾고, 몇몇 콘서트와 함께 리허설을 했어요. 또 제작에 필요한 자금을 마련하고 홍보를 위한 배급사와 언론사를 찾기까지 1년이 걸린 것 같아요.

Q. 이번 앨범에서 함께 작업한 연주자들을 소개해주세요!

A. 이번 앨범은 트리오로 구성되어 있는데요. 더블 베이스에 Mauro Gargano, 드럼에는 Christophe Marguet가, 또 게스트로 소프라노 색소폰의 Jean-Charles Richard가 함께 해주었습니다.

먼저 Mauro Gargano는 2008년에 처음 만났는데 인간적으로도, 음악적으로도 정말 잘 맞는 구석이 있다고 느꼈어요. 그러다가 3년 전 듀오 콘서트에서 다시 만났는데 이번에도 역시나 같은 느낌을 받았죠. 그래서 저는 그가 이 새로운 프로젝트에 딱 맞을 것 같다고 생각했어요. 이후 그가 세션을 구성하고 Christophe Marguet를 소개해주었어요. 그런데 그를 만나고 보니 Mauro를 만났을 때와 똑같은 느낌을 받았죠. 마치 우리가 늘 함께 연주했던 것처럼 뭔가 자연스럽게 연주가 흘러나왔어요. 마지막으로 이번 앨범의 게스트인 Charles Richard는 2008년 처음 만났는데 정말 친절하게 도움을 주는 모습에 놀랐던 기억이 나요. 그를 게스트로 초대하기 전에 우리는 프랑스와 이탈리아에서 듀오와 퀸텟으로 함께 공연을 하기도 했죠. 그는 보기 드문 뛰어난 연주 테크닉을 가지고 있는데, 이 테크닉을 남용하지 않고 항상 멜로디 표현에 사용하곤 해요. 이 부분이 개인적으로 정말 좋았어요. 이번 프로젝트에 함께 해 준 모든 연주자들은 제 음악이 좀 더 특별해질 수 있도록 가득 채워주었습니다.

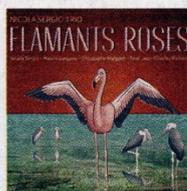
Q. 최근 내한공연을 가지셨죠. 어떠셨나요?

A. 정말 잊을 수 없는 시간이었어요. 어릴 적부터 이루고 싶었던 꿈 중 하나였거든요. 아름다운 음악과 멋진 콘서트 홀, 한국 관객들의 뜨거운 열기까지! 플러스 히치에서 정말 완벽하게 도와주었습니다.

Q. 마지막으로 한국에 있는 재즈 팬과 아트렛 구독자에게 한마디 해주세요.

A. 안녕하세요! 아트렛 구독자 여러분. 파리에서 인사드립니다. 2023년에도 아름다운 음악으로 가득한 한 해가 되길 바랍니다. 정말 멋진 한국의 관객 분들, 저 또한 여러분들을 만나 그 뜨거운 열기를 다시 한 번 느끼고 싶어요. 아직 언제가 될지는 모르겠지만 가까운 시일 내에 몇 가지 놀라운 일들이 생기지 않을까 싶습니다. 감사합니다.

MARS 2022



Nicola Sergio

Flamants roses

1 CD Autoproduit / L'Autre Distribution



Nouveauté. Ce cinquième disque du pianiste italien Nicola Sergio, installé à Paris, captive dès la première écoute par la beauté mélodique de ses compositions (mention spéciale à la magnifique *Prière de l'autre*). On y devine souvent une intension narrative (par exemple dans *Le Chemin de deux héros*). Il est aussi convaincant au piano qu'en tant que compositeur. Son swing perlé, allègre, jamais mécanique, est toujours enraciné dans l'émotion. Le mot "ravissant" vient spontanément sous la plume pour nombre de morceaux. En fait, c'est plus que ça. Nicola Sergio ne se limite pas à cette dimension gracieuse. Dans *Marabouts*, il explore des recoins plus sombres de son univers. On sent qu'un drame mystérieux se joue. Jean-Charles Richard, convié à participer au trio du pianiste sur la plupart des morceaux, énonce la mélodie avec toute l'expressivité dont il est capable. Les impeccables Mauro Gargano et Christophe Marguet plantent le décor avec justesse. Au fil des écoutes successives, on perçoit quelque chose qui est plus qu'une sensibilité vive et chaleureuse. Quelque chose de l'ordre du spirituel (osons les gros mots). Bref, ces flamants roses s'envolent.

Jean-François Mondot

Nicola Sergio (p), Mauro Gargano (b), Christophe Marguet (dm), Jean-Charles Richard (sop).
Meudon, janvier 2022.



17 janvier 2023

<https://www.facebook.com/academiedujazz>



Académie du Jazz

1j · 🌐



++++
Le chemin de deux héros par Nicola SERGIO
++++

FLAMANTS ROSES, Nicola SERGIO trio, avec Nicola Sergio (piano),
[Mauro Gargano](#) (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie).

Invité : Jean-Charles Richard (saxophones).

Studio de Meudon, janvier 2022.

Nicola Sergio Music/ Inouïes Distribution.

Album paru en octobre 2022 (version digitale en janvier 2023).

Site : <http://nicolasergio.com>

En concert solo le 21 avril au [Sunset Sunside](#) (75001) - Concert « à la bougie ».

Après 30 ans de cavale, un parrain de la Cosa Nostra, Matteo Messina Denaro a été arrêté le 16 janvier à Palerme, là-même où en 1992 il avait ourdi les attentats meurtriers contre les juges anti-mafia, Giovanni Falcone (le 23 mai) et Paolo Borsellino (19 juillet), meurtres qui valurent au mafieux sicilien une condamnation par contumace à la réclusion criminelle à perpétuité.

Quel rapport avec le jazz, me direz-vous ? Eh bien si, et pour une bonne raison. Le pianiste italien Nicola Sergio a dédié une de ses compositions aux deux magistrats assassinés, intitulée "LE CHEMIN DES DEUX HEROS", un des titres de son tout dernier album « LES FLAMANTS ROSES ».

Titulaire d'une maîtrise en économie de l'Université de "Pérouse et de trois diplômes de musique (piano classique, jazz, pédagogie de la musique), Nicola Sergio signe ici son cinquième album personnel. « Une musique sereine et sans artifice et des compositions construites avec goût autour d'une pensée humaniste », salue dans le livret Pierre Bertrand.

Jean-Louis Lemarchand.

NICOLA SERGIO TRIO

FLAMANTS ROSES

Nicola Sergio - Mauro Gargano - Christophe Marguet - Feat. Jean-Charles Richard



  2

 J'aime

 Commenter

france
musique



Publié le lundi 21 novembre 2022 à 13h07

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/jazz-agenda-semaine-du-21-au-27-novembre-2022-8635395>

Jazz Agenda (semaine du 21 au 27 novembre 2022)

Les concerts jazz de la semaine du 21 au 27 novembre 2022 recommandés par Alex Dutilh.

Nicola Sergio "Flamants Roses"

- mardi 22 novembre à 19h30 au [Sunside](#) à Paris (75)

Nicola Sergio (piano)

Mauro Gargano (contrebasse)

Christophe Marguet (batterie)

À réécouter : [L'actualité du jazz : Nicola Sergio, pour l'amour de Cilea](#)

Open jazz

🔖 ÉCOUTER PLUS TARD



58 min



Provenant du podcast
Open jazz

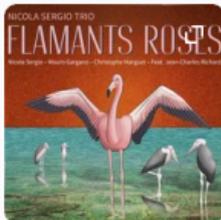
Publié le lundi 21 novembre 2022 à 13h07

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/open-jazz/david-linx-guillaume-de-chassy-matteo-pastorino-transcriptions-et-transgressions-7702501>

Annonce concert antenne et programmation d'un titre Par Alex Dutilh

Programmation musicale

18h50



Nicola Sergio

Children Circle

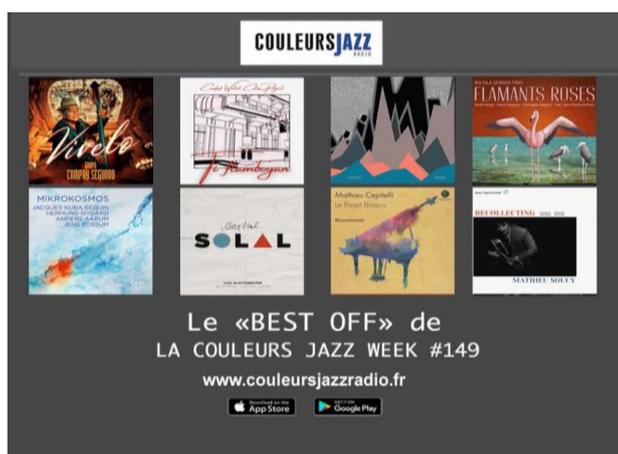
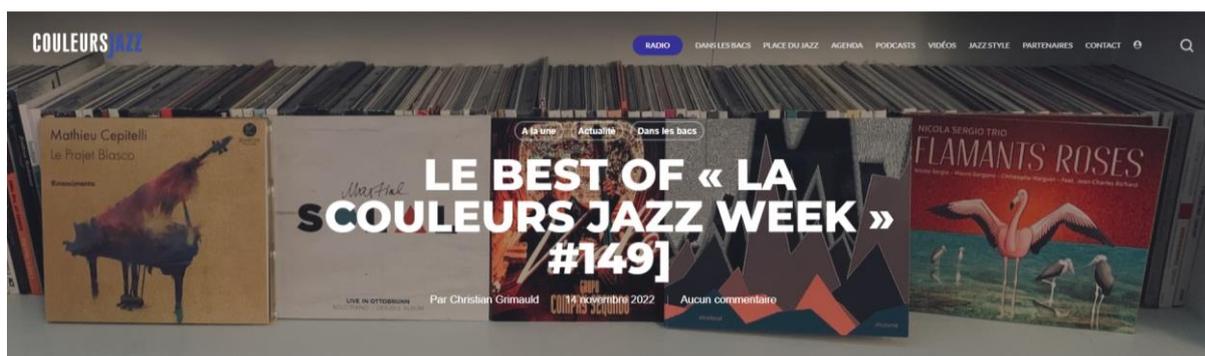
Nicola Sergio. (Compositeur), Nicola Sergio (piano), Jean-Charles Richard (saxophone soprano), Mauro Gargano (contrebasse), Christophe Marguet (batterie)

Album Flamants roses (2022)

Label Autoprod



ÉCOUTER SUR 



On se demande souvent, en mettant l'album sur la platine et en commençant à écouter en attente de la surprise musicale, de l'étonnement, en regardant la pochette du disque : pourquoi ce titre ?

C'est ce qui m'est arrivé en voyant un flamant rose stylisé, les ailes déployées un peu comme un Phénix et d'autres oiseaux en fond qui ne sont pas des congénères de celui-ci. J'apprendrai qu'il s'agit de marabouts... bouts de ficelles.

Et de ficelle en aiguille, écoutons l'explication de l'instigateur du projet, le pianiste calabrais **Nicola Sergio**.

Tout a commencé après avoir vu un documentaire sur les flux migratoires des flamants roses d'Afrique qui, au cours de leur voyage, sont menacés par des marabouts, des oiseaux à l'allure effrayante qui se nourrissent de charognes. J'ai tout de suite eu l'idée d'utiliser cette image comme métaphore pour exprimer le thème de la lutte éternelle entre le bien et le mal, en identifiant dans les flamants roses des personnages réels ou littéraires qui se sont battus pour réaliser leurs rêves et défendre leurs idéaux; et dans le marabout tous ceux qui les menacent. Parmi les compositions: La prière de l'autre, inspirée par l'image d'un athée qui prie pour le dialogue entre les religions; Chant de sirène, inspirée des histoires d'Ulysse, symbole d'audace et de soif de savoir; Le chemin des deux héros, dédiée aux juges siciliens Giovanni Falcone et Paolo Borsellino, morts assassinés par la mafia. Flamants Roses, dédiée au pianiste Fred Hersch. De l'autre côté de la rivière, nous trouverons les Marabouts, les menaçants oiseaux symboles du Mal.

Tout ceci donne neuf compositions originales et lyriques de très belle facture servies par trois super musiciens habitués de nos services dans tant de projets différents : **Mauro Gargano** à la contrebasse, Christophe **Marguet** à la batterie et en invité, **Jean-Charles Richard** au saxophone.

Nous avons choisi de vous faire écouter pour notre émission : « *Velvet* » et le titre éponyme « *Flamants Roses* », bien sûr.

« **Flamants Roses** » est évidemment en sélection sur Couleurs Jazz Radio.



▶ ECOUTER EN DIRECT

FAIRE UN DON



ACCUEIL

ISRAËL

INTERNATIONAL

FRANCE

CULTURE

JUDAÏSME

PODCASTS

VIDÉOS

PROGRAMME



LA RADIO JUIVE

PODCASTS

NICOLA SERGIO POUR SON NOUVEL OPUS « FLAMANTS ROSES » – JAZZPIRINE

30/01/2023 17:41



Nicola Sergio pour son nouvel opus « Flamants roses » ...

Jazzpirine



00:00 / 1:04:20



Monic Feldstein reçoit le pianiste Nicola Sergio pour son nouvel opus « Flamants roses »

Page Facebook de l'émission : <https://fr-fr.facebook.com/jazzpirine.emission/>

▶ ECOUTER L'EMISSION





Provenant du podcast
Club Jazzafip

Club Jazzafip du samedi 12 novembre 2022

Samedi 12 novembre 2022

Titre programmé par Fred Charbaut

19h42



Nicola Sergio Trio
Chant de sirène

Nicola Sergio, Mauro Gargano, Christophe Marguet
Album Flamants roses (2022)
Label Autoprod

 [ÉCOUTER SUR](#) 



Fréquence Paris Plurielle

Marabout en Play list dans JATRA le 17/09/2022

Bonjour , playliste ouverte à tous les styles de jazz ! Bonne semaine. Olivier					
Emission : Jatra		Date :17 / 09/ 22		Invité(e) :	
Producteur : Olivier Kajler tél. 06 32 57 58 20 - Email : jatra@free.fr					
Emission diffusée tous les samedis de 21h à 22H30 - rediffusée les jeudis de 5H30 à 7H					
N°	INTERPRETE	NOM DE L'ALBUM	TITRE	DURE	LABEL
1	Happy Apple	These are the vistas	Big eater (générique)	3.00	Columbia
6	Simon Goubert	Le matin des ombres	Dans les yeux	2.36	Pee Wee
5	Nicolas Sergio Trio	Flamants roses	Marabouts	7.33	Bandcamp
1	Enez	Enez	Bisque vent	8.18	Label Ouest
6	Pierrick Menunau	Togetherness Ensemble	The fourth movment	6.30	Tinker Label
3	Pigments & the clarinet choir	Léon-Damas Jazz Poetry	le vent	3.06	Yolk Music
1	Louis Hayes	Crisis	Arab Arab	5.30	Savant records
1	Gadd - gmez - Cuber - Wdr big band	Center stage	Signed, sealed, delivered	7.17	Leopard
2	Jeremy rose and the Earshift Orch.	Disruption	Road to body	8.42	Earshift Music
2	Manu Leprince	Children of the night	Speak no evil	5.17	Frémeaux and Co
7	Chevalier - Blondiau - Boisseau - Lavergne	Curiosity	Hungry birds	6.38	Yolk Music
2	Christophe Girard	Space Time and Mirror	Tableau 1	13.45	
9	Nina Simone	Fodder on my wings	Le peuple suisse	4.58	Universal
1	Happy Apple	These are the vistas	Big eater (générique)	3.00	Columbia



Nicola Sergio 3 ▾



Publications

Reels



Nicola Sergio est avec **Christophe Marguet** et 2 autres personnes. ⋮

2 déc. 2022 · 🌐

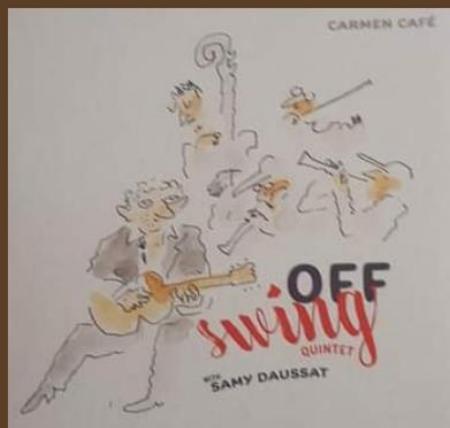
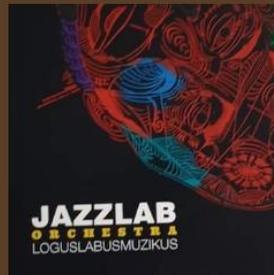
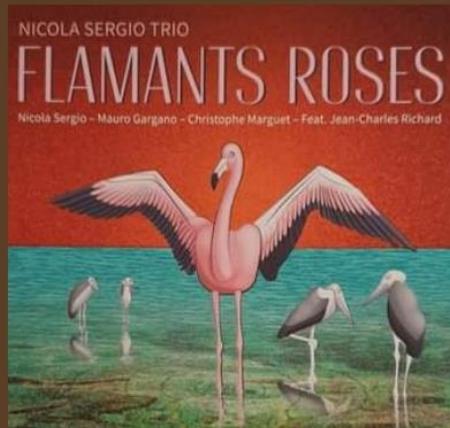
Flamants Roses dans la PLAYLIST de Jazzbox Radio International. 🔥 Merci à [Jacques Thévenet](#)



Jacques Thévenet

2 déc. 2022 · 🌐

<http://onlineradiobox.com/fr/jazzbox/player/?played=1...>



MUSICALEMENT VÔTRE # 15 NOVEMBRE 2022 0

- NICOLA SERGIO



« Spécial coup de coeur »

Un focus sur le pianiste de jazz **Nicolas Sergio** qui vous présente son 5e album **Flamants roses**, date de sortie 2022.

Cette interview vous permettra de mieux connaître ce pianiste, compositeur et interprète.

Titres diffusés : Flamants roses - La prière de l'autre

- Nicola Sergio (piano)
- Mauro Gargano (contrebasse)
- Christophe Marguet (batterie)
- Feat. Jean-Charles Richard (sax soprano)

Je vous invite à consulter son site : <https://www.nicolasergio.com/>



RADIO REC 103,7

23 JANVIER 2023

<https://radiorec.fr/category/paris-new-york/?fbclid=IwAR1o1g52T-VbmoNJfVGt6ddUCygMfl72zF2Cj9kaEy4-6RTBy9DoNhfmhJI>

Paris New York

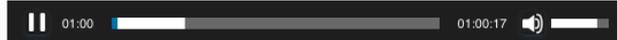


PARIS NEW YORK

Paris New York – Émission du 23 janvier 2023

Spéciale Nicola Sergio Trio !

Émission réalisée par Bidou alias Alain Dupeux depuis 10 ans



Podcast: [Play in new window](#) | [Download](#)

By **REC 103.7**, 2 days ago

https://radio.s3.nl-ams.scw.cloud/PNY/PNY_2023_01_23_NICOLASERGIOTRIO.mp3

Home > News > Festival e Concerti > «Flamants Roses» Intervista a Nicola Sergio

News Festival e Concerti Interviste

«Flamants Roses» Intervista a Nicola Sergio

Il pianista e compositore di origini calabresi, che da molti anni vive in Francia, pubblica un nuovo disco. Ne parliamo con lui.

a cura di **Aiceste Ayroldi** - 10/10/2022

22814



NEWS ▾ RECENSIONI ▾ ARTICOLI ▾ TOP JAZZ MAGAZINE ▾ ABBONAMENTI RADIO ▾

A proposito: ci parleresti del tuo trio e di come è nato?

Ho conosciuto **Mauro Gargano** nel 2008, lui faceva parte della ritmica al concorso di ingresso alla classe di jazz del CNR di Parigi a cui partecipai. Abbiamo suonato tre mie composizioni ed è scattato subito un feeling musicale ed umano, probabilmente innescato anche dal fatto di condividere le nostre origini del Sud Italia. Lui era già un professionista, io ancora uno studente arrivato a Parigi con una valigia piena di sogni e nulla più. Ci siamo ritrovato poi a fare un concerto in due anni dopo ed ho avvertito la stessa sensazione. Così ho pensato a lui per il nuovo progetto. Fu Mauro stesso ad organizzare poi una session per farmi conoscere il batterista **Christophe Marguet**, col quale suonava in altri progetti. Anche con Christophe il feeling fu immediato e, come per Mauro, ho sentito subito che tra noi tre la musica «sgorgasse» naturalmente, come se avessimo suonato insieme da sempre.

Torniamo al tuo nuovo album. Tessiture armoniose e di ampio respiro, dal profumo classico: che, potremmo definire, il tuo marchio di fabbrica. Però, ci sono anche accenti jazzistici extra-europei, più duri. Insomma, mi sembra che ci sia qualcosa di diverso rispetto ad altre tue produzioni. Mi sbaglio?

Probabilmente è vero. Anche se per forza di cose la mia base naturale e la mia formazione sono di chiara matrice europea, in realtà ho sempre ascoltato (o suonato) musiche extraeuropee: dal jazz americano il cui fascino rimane irresistibile, alla musica cubana, brasiliana, africana, giapponese ed indiana. E ciò mi avrà inconsapevolmente «nutrito» ed influenzato.

Musicalmente ho notato che vi è un filo rosso che lega i brani l'uno all'altro. E' lo stesso anche dal punto di vista concettuale?

Mi fa piacere, poiché era ciò che speravo che venisse percepito all'ascolto. *Flamants Roses*, come *Migrants*, è un concept album. L'idea di base è quella di transfigurare in musica, attraverso la metafora dei fenicotteri e dei marabu, l'eterna lotta tra il Bene ed il Male.

NEWS ▾ RECENSIONI ▾ ARTICOLI ▾ TOP JAZZ MAGAZINE ▾ ABBONAMENTI RADIO ▾

Oramai è da diverso tempo che vivi in Francia. E' sempre la tua seconda terra, oppure ha guadagnato spazio nel tuo cuore?

La Francia è la mia «famiglia» d'accoglienza, l'Italia la mia «famiglia» d'origine. Entrambe sono fondamentali per me: la realtà di Parigi mi ha chiesto tanto, ma anche dato tanto dal punto di vista professionale ed umano. Pian piano ho costruito degli affetti ed una famiglia (mia moglie è francese). In Italia ho le mie radici, i miei amici d'infanzia, la squadra di calcio del cuore (la Reggina): avverto sempre un brivido particolare quando ci suono.

A tal proposito, dal punto di vista organizzativo, sociale e culturale, cosa ha la Francia in più rispetto all'Italia?

Dal punto di vista culturale credo nulla, entrambi i Paesi sono da sempre esportatori di cultura nel mondo intero. A mio avviso, l'unica differenza tangibile è che in Francia la presenza dello stato, dei sindacati e di altre «sovrastrutture» è più evidente e l'individuo è più portato ad agire nella coscienza di far parte di una squadra. In Italia questo si avverte di meno, ma al contempo la mancanza di un riferimento «dall'alto» si rivela spesso un fattore di sviluppo creativo.

NEWS ▾ RECENSIONI ▾ ARTICOLI ▾ TOP JAZZ MAGAZINE ▾ ABBONAMENTI RADIO ▾

Buongiorno Nicola. Allora, cosa c'entra il fenicottero rosa con la tua musica?

L'idea del fenicottero rosa mi è venuta guardando un bellissimo documentario sul canale televisivo ARTE. Mi ha affascinato subito per la sua bellezza, il suo colore, l'eleganza in volo e perché dorme su una sola gamba, dimezzando così la quantità di freddo assorbita dal terreno al fine di ridurre il dispendio di calore. Questa circostanza potrebbe indurre a pensare che si tratta di un essere gracile ed indifeso di fronte alle minacce, in realtà è molto forte ed astuto: la metafora ideale per esprimere il concept dell'album «*Flamants Roses*».

Il tuo trio in «Flamants Roses» si è, per così dire, allargato. E' la prova per un'evoluzione in quartetto?

Non esattamente. Quando compongo, ciò che conta di più per me è sempre il tipo di sonorità che voglio ottenere. La scelta dell'organico è quindi subordinata a questa esigenza espressiva. La presenza del sax in alcuni brani dell'album deriva dall'intenzione di ampliare la gamma delle sonorità del trio, esprimendo così in modo più netto i contrasti tra i brani. Ciò mi è sembrato adatto ad esprimere il concept dualistico dell'album.

NEWS ▾ RECENSIONI ▾ ARTICOLI ▾ TOP JAZZ MAGAZINE ▾ ABBONAMENTI RADIO ▾

Nicola, da «Cilea mon amour» a «Flamants Roses» è passato parecchio tempo. Cosa è successo in questi anni?

Molte cose. Ho suonato, viaggiato, letto, discusso e sono divenuto papà. In particolare, ho riflettuto molto sul cambiamento di paradigma all'interno dell'industria discografica provocato dall'avvento dello streaming e su tutto ciò che, in generale (vedi Covid), ha avuto un impatto rivoluzionario sulla vita del musicista, il quale dovrà ancora una volta far ricorso alla sua fantasia ed al suo spirito d'avventura per «ridefinirsi» e trovare una collocazione moderna all'interno del nuovo modello di *business* musicale. Una nuova sfida ci attende e dovremo essere capaci di trasformare un (apparente) punto di debolezza in un punto di forza e un (apparente) rischio in una nuova opportunità. La metafora del fenicottero rosa c'entra anche qui...

A chi è dedicata *Marabouts*?

Si tratta del punto centrale del mio lavoro. I *Marabouts* sono tutte le forze che minacciano i fenicotteri rosa. Si può trattare di personaggi reali, ma anche delle nostre paure o delle scuse che diamo a noi stessi per dirci che «non possiamo» e che, se non affrontate, ci impediscono la piena realizzazione di noi stessi. E' un'esortazione ad andare in fondo al nostro essere, ad incontrare i nostri *Marabouts*, e scegliere se stare dalla parte di chi li lascia trionfare o di chi lotta per scacciarli e vivere in armonia con sé stessi.

A chi è dedicato questo disco?

A tutti i personaggi (reali o letterari) che si sono battuti per realizzare i propri sogni e per difendere i propri ideali. Alcuni esempi: *La prière de l'autre*, ispirata dall'immagine di un ateo che prega per il dialogo tra le religioni; *Chant de Sirène*, ispirata dai racconti di Ulisse, simbolo di audacia e sete di conoscenza; *Le chemin des deux héros*, dedicata ai giudici siciliani **Giovanni Falcone** e **Paolo Borsellino**. *Flamants Roses*, dedicato al pianista **Fred Hersch**.

Qual è l'ultimo libro che hai letto (o stai leggendo)?

L'ultimo letto è stato *Guerre froide et espionnage naval* di Alexandre S. Duplaix e Peter Huchthausen. Sto attualmente leggendo *La grande histoire du monde, 5000 ans 5 continents* di François Reynaert e *Glenn Gould, Contrepoin à la ligne et autres écrits* di Bruno Monsiegeon.

Quali sono i tuoi prossimi progetti e i tuoi impegni?

Ho in corso diversi progetti e collaborazioni trasversali con musicisti di Paesi diversi. A Novembre l'evento principale sarà il concerto di presentazione dell'album, in trio al Sunside di Parigi; a Dicembre il nuovo tour in Corea del Sud. Stiamo lavorando ad un tour Europeo a partire da Gennaio 2023. C'è in ballo anche una sorpresa riguardante «*Flamants Roses*», qualcosa di non abituale a cui stiamo lavorando tra Parigi e Roma e che collega arte e nuove tecnologie.

Aiceste Ayroldi

👍 J' aime 82

«FLAMANTS ROSES» DEL NICOLA SERGIO TRIO, UN ALBUM DI RARA BELLEZZA, UN VIAGGIO APPASSIONANTE SULLE ALI DI UN FENICOTTERO



Di Francesco Cataldo Verrina
 SET 8, 2022



// di Francesco Cataldo Verrina //

Se ci pensiamo bene il jazz è anche storia di migrazioni sonore, di flussi ritmico-armonici che si spostano da un'epoca all'altra, da un continente all'altro, incontrando sul proprio cammino elementi di rottura e di cambiamento, che ne potenziano la genetica e la sintassi facendone, nell'accezione più larga del termine, un sistema di vasi comunicanti unico nell'ambito dei generi musicali contemporanei.

Per paradosso l'album «Flamants Roses» del Nicola Sergio nasce da un'idea alquanto seduttiva e di alto valore filosofico ed immaginifico. Ecco come la racconta l'autore stesso: *«Tutto è iniziato dopo aver visto un documentario sulla migrazione dei fenicotteri in Africa, minacciati dai marabout, uccelli dall'aspetto spaventoso che si nutrono di carogne, durante la loro migrazione. Ho avuto subito l'idea di utilizzare questa immagine come metafora per esprimere il tema dell'eterna lotta tra il bene e il male, identificando nei fenicotteri personaggi reali o letterari che hanno lottato per realizzare i propri sogni e difendere i propri ideali; e da utti coloro che li minacciano».*

«Flamants Roses», è un progetto che si sviluppa sull'ossatura di un piano-trio espanso con Nicola Sergio al piano, Mauro Gargano al contrabbasso e Christophe Marguet alla batteria, sostenuti nelle tracce 2, 4, 5, 8 e 9 dal sax di Jean-Charles Richard. Un album che parla Italo-francese e di cui il band-leader sembra essere molto soddisfatto: *«Con grande emozione che mi rivolgo a voi per condividere una nuova sfida, un nuovo sogno, una nuova avventura! Avventura sfida, sogno, natura. In fondo, ho sempre creduto che, in qualsiasi epoca o periodo, chi crea (indipendentemente da «cosa» crea), lo fa per rispondere ad una necessità naturale, ad un bisogno esistenziale di vedere nascere la propria opera e di condividerla con gli altri. Per farlo deve essere come un fiume in piena, andando al di là degli ostacoli e delle circostanze. Chi crea traccia la propria rotta, senza esitazione e senza paure per il futuro. Perché la passione ed il desiderio di creare sono sempre più forti di qualsiasi calcolo. Il sogno è più forte del rischio, il percorso più importante del risultato! Per questo, nonostante il contesto sociale e geo/politico in cui viviamo, voglio credere appassionatamente che abbia ancora senso sviluppare un progetto ambizioso».*

Registrato il 20 ed il 21 gennaio 2022 presso lo studio di Meundon, l'album tocca molti temi non solo musicali, spaziando tra partiture classicheggianti, affreschi descrittivi e documentaristici, attraverso un ottimo post-bop contemporaneo intarsiato di sonorità mediterranee: «La prière de l'autre», ispirata all'immagine di un ateo che prega per il dialogo tra le religioni; «Chant de sirène», ispirata dalla leggenda di Ulisse, simbolo di audacia e sete di conoscenza; «Le chemin des deux héros», dedicato ai giudici siciliani Giovanni Falcone e Paolo Borsellino, assassinati dalla mafia. «Flamants Roses», dedicato al pianista Fred Hersch. In fondo Nicola Sergio veste i panni del visionario, proponendo un percorso sonoro itinerante e a larghe maglie, a volte onirico e sospeso tra realtà e fantasia, tra sogno ed immaginazione. Le sue parole sono alquanto eloquenti: *«Per poter sognare di essere ancora con voi, di condividere la mia musica, di immaginare che qualcuno possa stare bene ascoltandola, di vedere i vostri volti e ricevere il vostro caloroso abbraccio dopo un concerto, di condividere il palco con i miei formidabili musicisti, di interagire con gli organizzatori dei festival, i fotografi, i tecnici, di prendere l'aereo per tornare a suonare in Europa ed in Asia. Questo è ciò che mi fa sentire vivo quando mi sveglio».*

Il flusso migratorio delle idee sonore è piuttosto riuscito, il disco è ben fatto ed il costruito sonoro evidenzia il talento dei quattro musicisti (tre+ uno) coinvolti nel progetto, i quali dialogano con leggerezza sulle corse pianistiche di Nicola Sergio, che condivide gli spazi con i sodali senza mai tentare di soffocarli o di primeggiare a tutti i costi. Un disco «viaggevole» (consentitemi il neologismo), che conduce lontano verso fantastici territori inesplorati senza mai costringere il fruitore a dover pagare dazi e dogane. Le parole del pianista sono il miglior suggello a questo nostro veleggiare sulle parole: *«Il tema principale del mio progetto è proprio legato alla dimensione del sogno, della sfida e dell'avventura».*



« «DIFFERENT MOODS, OMAGGIO A YUSEF LATEEF» DI STEFANO CONFORTI QUINTET È UN ALBUM MULTISTRATO DAL FORTE IMPATTO EMOTIVO, LEGATO ALLE TANTE FACCE DI UNA ARTISTA COMPLESSO E POCO CATALOGABILE

«MILES: SKETCHES OF JAZZ». UN DAVIS COSÌ NON VE L'HANNO MAI RACCONTATO »

12 Gennaio 2023

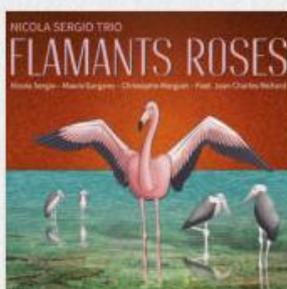
Jazz →

Nicola Sergio Trio

Flamants Roses

2022 - Autoproduzione

[Uscita: 28/10/2022]



Nicola Sergio è un pianista italiano che ha scelto, da molti anni, di risiedere a Parigi. La sua attività si è sempre divisa tra l'insegnamento, la registrazione di album e le performance dal vivo. L'uscita di questo nuovo progetto, interamente autoprodotta, si presenta come l'ennesima conferma del suo talento e dell'ingegnosità della sua proposta musicale. Lo accompagnano in questa nuova avventura **Mauro Gargano** al contrabbasso, **Christophe Marguet** alla batteria e **Jean-Charles**

Richard al sassofono. Lo spunto, come ricorda anche il musicista, nelle note di copertina, proviene dalla visione di un documentario sui fenicotteri africani che durante le migrazioni rischiano l'attacco degli uccelli Marabout. Il rapporto tra bene e male si dispiega, esemplificato figurativamente da questa forte immagine, che fa da cardine all'intero progetto. La musica assume una plasticità dirompente con un aspetto descrittivo notevole, come testimoniano alcune importanti tracce. In *Chant De Sirène* si coglie l'importanza del rapporto con Gargano e l'affinità vivace con il contrabbassista che con l'archetto tenta quasi una riproduzione del verso dei fenicotteri. Tracce oculatamente descrittive come *La Prière De l'Autre*, che si presentano con una rilevante immediatezza d'ascolto, si scontrano con altre come *Marabouts* in cui la dialettica bene/male si fa evidente grazie ai ritmi ipnotici della batteria e del sassofono. *Velvet* viene introdotta dal contrabbasso errante di Gargano che apre lo spazio a Sergio per il bellissimo tema che viene sviluppato adoperando un uso attento e suadente delle pause e dei silenzi. *Children Circle* ci ammalia con il suo swing vivace e corposo. Il pianismo di Sergio si nutre di un intimismo innato da cui scaturisce un fraseggio enigmatico capace di destreggiarsi con prontezza tra la scrittura e l'improvvisazione.

Voto: **7/10**

Nicola Barin

<https://nicolasergio.bandcamp.com/album/flamants-roses>

JAZZ

Esce oggi "Flamants Roses", nuovo album di Nicola Sergio

Il compositore di Galatro, parigino d'adozione, presenta il suo ultimo lavoro in trio con Gargano e Marguet



Al centro Sergio con Gargano e Marguet (foto Marie-Laure Olmi)



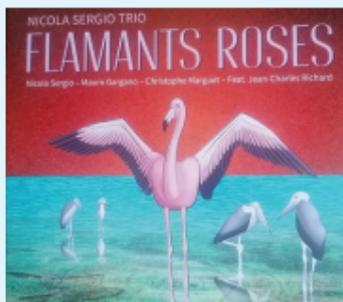
Ascolta questo articolo ora...



"Oggi è un giorno speciale. Passione, sogno, entusiasmo condiviso, tutto finalmente si materializza in un bellissimo oggetto che possiamo tenere tra le mani". E' emozionato

LOCRI

NICOLA SERGIO IN CONCERTO ALL'ALBA



Suoni in una notte di mezza estate. Chi si fosse trovato dalle parti del Lungomare di Locri alle prime luci dell'alba del 14 agosto avrebbe sentito i tocchi del pianoforte di Nicola Sergio deliziare i presenti col sole nascente all'orizzonte. Il jazzista, di origini calabresi, è tornato dalla Francia sui luoghi nati per "inscenare" un evento fra i più caratterizzanti le rassegne estive. Il 2022 oltretutto è l'anno di uscita di un suo album memorabile, *Flamant Roses* (Inouies Distribution) inciso in trio con Mauro Gargano al contrabbasso, Christopher

Marguet alla batteria, ospite il sassofonista Jean-Charles Richard.

Un disco "a tema" sulla lotta fra il bene e il male simboleggiati da fiammanti rose d'Africa minacciate dagli uccelli marabù. Sono originali un po' tutti i brani, da *La prière d'un autre* (di un ateo che auspica il dialogo interreligioso) a *Chant de Sirène* (su Ulisse), da *Le chemin de deux Héros* (su Falcone e Borsellino) a *Flamant Roses* (dedicata a Fred Hersch) fino ai minacciosi *Marabouts*.

Anche in *Leonard* e *Velvet* Sergio si conferma virtuoso abituato ad azionare l'immaginazione di chi ascolta verso panorami variopinti e a ricordare il pensiero a precise idee o figure da rappresentare. Il tutto in sinergia con una ritmica di qualità quale quella di cui sopra e con special guest come Richard che consentono un salto ulteriore di qualità lirica al lavoro.

NICOLA SERGIO TRIO "FLAMANTS ROSES" (INOUIE, 2022)

DASALVATORE | 30 OTTOBRE 2022 | NESSUN COMMENTO | NUOVE USCITE, RECENSIONI



I fenicotteri rosa, in un punto ideale d'incontro tra immaginazione e reale, costituiscono il riferimento dell'estetica visuale e musicale del nuovo lavoro, **Flamants Roses**, del pianista italiano, di stanza a Parigi, Nicola Sergio, che con il suo trio, formazione canonica nel jazz (piano-contrabbasso-batteria), costruisce lentamente e in modo pacato stratificazioni di emozioni su armonie trasognanti. Al trio (Mauro Gargano al contrabbasso e Christophe Marguet alla batteria) si aggiunge in diversi momenti il sax soprano di Jean-Charles Richard, a dare colore nell'esposizione dei temi e a dipingerne gli sviluppi. Le composizioni sembrano evocare degli immaginari flussi migratori tra il Mediterraneo e l'America Latina e le melodie divengono subito familiari per il loro accesso immediato all'ascolto. L'atmosfera tuttavia cresce e si fa più rigida a partire dalla tensione monotonale della quinta traccia, *Marabouts*, i marabù, gli uccelli che depremono i fenicotteri. La vita però rinasce già dalle ultime note del brano dai richiami arabeggianti che dischiudono il cielo verso schiarite estese con l'improvvisazione più spinta nei soli del piano (*Velvet*), fino a ritornare ciclicamente alla calma iniziale ritrovata, che ha assunto però una consapevolezza dei pericoli accaduti, *Léonard*, spingendosi oltre, *Children Circle*, tracce di chiusura prima della bonus track della stessa title-track *Flamants Roses*, stavolta eseguita in un dialogo libero a due tra piano e sax, il cui riascolto getta una luce differente sull'esperienza in precedenza trascorsa.

Sergio Spampinato

trova in JC...

JC Recensioni

Nicola Sergio - Flamants Roses

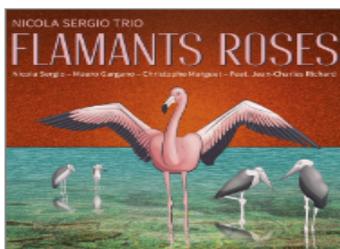


Scritto da Flavio Caprera

Giovedì 22 Settembre 2022 00:00

Share

Twitter



Autoprodotto - 2022

Nicola Sergio: pianoforte
Mauro Gargano: contrabbasso
Christophe Marguet: batteria
Jean-Charles Richard: sassofoni

Nicola Sergio più che essere un musicista è un cantore, un narratore che usa la musica per creare storie e immagini: colonne sonore di una quotidianità umile e felice, virgiliana. La sua ascendenza magno-greca lo spinge verso quei lidi, ammalia come *Chant de Sirene*, e racconta di vite, animali, migrazioni, bambini e giudici, come Falcone e Borsellino, poetati nel suo *Le Chemin des Deux Heros*. Le influenze mediterranee condite di sole e nostalgia si affacciano perennemente nelle sue composizioni, che danno sempre e comunque un senso di tranquillità e serenità, come essere di fronte a un mare languido e calmo attraversato da obliqui e tiepidi raggi di sole. Anche il blues, *Velvet*, assume nella sua musica le sembianze di un dolore meno profondo, non superficiale, che si stempera più con delle flebili e sofferte lacrime di intima passione. I suoi fenicotteri rosa volano alto, belli e regali, come gli ideali puri e sinceri da lui musicati. *Flamants Roses* è un disco magnifico, una colonna sonora dell'esistenza, umano e minimale nella sua dimensione poetica e spirituale.

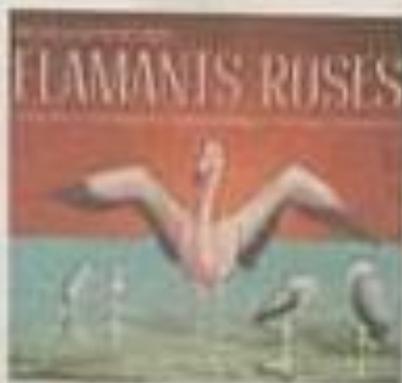
Segui Flavio Caprera su Twitter: [@flaviocaprera](https://twitter.com/flaviocaprera)

 My status

Disclaimer | Jazz Convention - C

JAZZ/2

Approccio in trio



Oltre essere tutti in trio e avere composizioni perfino originali, questi tre dischi condividono l'idea che i titoli vengono coordinati o seguiti da ritmiche straniere, c'è anzitutto un sound abbondante nell'incanto del **Nicola Sergio Trio di Flamants Roses** (InClub) con Mauro Gargano (contrabbasso) e Christophe Marquet (batteria), oltre Jean-Charles Richard (sax) in molti album: l'approccio sbocia in una musicalità sensata, naturale, poetica. A metà strada, tra avanguardia e classicità c'è il **Marco Pocarioni Trio in Life** (Egno Music) con i celeberrimi John Patitucci e Antonio Sanchez: tanto al vibrafono quanto alla marimba il ecopagruppe riflette un atteggiamento versatile creando altresì un ottimo interplay con i due concerti registrati.